

# URBAIN SENSIBLE

Cie Ascorbic. Création 2019

Conception, création sonore et dramaturgie . Noémie Fargier  
Programmation, création visuelle et scénographie . Philippe Boisnard  
Performance . Maud Brethenoux

Compagnie Ascorbic. 5 rue Victor Massé 75009 Paris  
<https://www.cieascorbic.com/>





*URBAIN SENSIBLE* QUESTIONNE LA MANIÈRE DONT L'ENVIRONNEMENT FAÇONNE NOTRE SENSIBILITÉ.  
LA VILLE NOUS REND-T-ELLE HYPERSENSIBLES OU BIEN A-T-ELLE TENDANCE À NOUS INSENSIBILISER ?

Dans un espace niché au cœur de la ville, les participants sont les sujets d'une expérience sensible, à la fois immersive et participative. Plongés dans un bain sonore et guidés par une voix les invitant au voyage et à la réflexion, les participants transmettent en direct leurs impressions, et naviguent entre introspection et expérience partagée.



# UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET PARTICIPATIVE

## [Le spectacle]

*Urbain Sensible* met en scène notre porosité à l'environnement. Une femme, à l'intérieur d'un cube transparent. Tantôt lovée dans ses recoins, ou cherchant à voir au travers, elle se meut tel un organe à vif, réagissant aux vibrations du monde. Des paysages de lettres, composés d'une multitude de messages, semblent glisser sur elle. Ils apparaissent sur cet îlot cubique, défilent, tandis qu'une deuxième surface de projection nous donne à lire un questionnement collectif et anonyme, écho du monde rappelant le bruissement d'internet.

Dans la salle, les spectateurs, au centre d'un dispositif sonore immersif, partagent avec elle le même espace sonore : celui qui la traverse, malgré la bulle qu'elle cherche à recréer, qui la transperce, ou lui permet de respirer. Des environnements sonores contrastés, entre bourdonnements d'abeilles et fourmilières urbaines, ruissellement d'une douche qui délasse, et pluie tant attendue. Une sensation de vouloir être là-bas lorsque l'on est ici, de chercher une issue, et d'être parfois le propre complice de son enfermement.

Des rythmes de claviers, machines à écrire contemporaines, ponctuent l'écoute et donnent le tempo. Échanger, toujours. Partager, plus. Ici, là-bas, depuis le bout du monde, chez moi. Ne pas parvenir à suivre le flux, ni à s'en extraire. Être rattrapé, malgré le désir de s'échapper. Echap. Enter. Space.

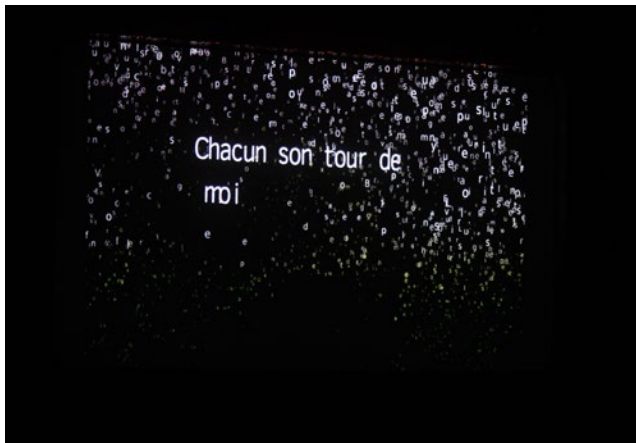
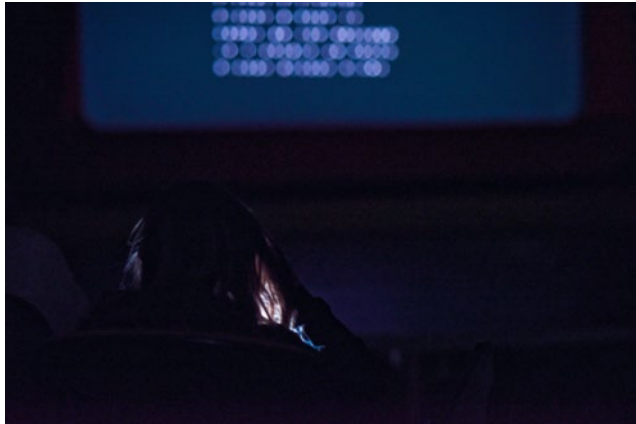
*Urbain Sensible*, expérience sensorielle participative et interactive, propose de détourner nos moyens de télécommunications à des fins créatives et réflexives. Au cours de la séance, les spectateurs transmettent, à l'aide de leurs smartphones, les sensations qui les tra-

versent, et lisent celles des autres participants, lesquelles viennent intégrer ces travellings de lettres, sorte d'encéphalogrammes collectifs d'instantanés sensibles.

Ils sondent alors aussi bien leurs sensations qu'un certain état du monde. Incapables de suivre le rythme de leurs propres émotions, qui filent plus vite encore que les mots apparaissant sur l'écran, ils éprouvent alors très fortement cette accélération du monde, dans un dispositif qui les incite à y prendre part, tout en les invitant, par l'écoute, à suspendre momentanément l'activité. Face au choix de devoir écouter, lire, regarder ou écrire, il serait plus judicieux de lâcher l'outil qu'ils ont entre les mains pour simplement assister au spectacle, mais le plaisir est trop grand d'y prendre part, et de s'y s'exprimer.

*Urbain Sensible*, spectacle interactif et multi-sensoriel, associe la danse, les arts numériques, la création sonore et l'écriture participative, afin de penser collectivement une écologie des médias, au travers d'une sensibilité qui n'est pas numérique. Le dispositif audio-visuel, associant deux vidéoprojecteurs et deux paires d'enceintes stéréo, est à la fois immersif, permettant aux spectateurs d'éprouver une expérience audio-visuelle et médiatique qui excède les situations vécues quotidiennement, et matériellement assez léger pour se prêter à de multiples espaces de diffusion, en salle comme en extérieur. L'outil technologique, démultiplié par le nombre de spectateurs, s'y fait support d'écriture, objet de pensée, pour questionner collectivement notre rapport poreux au monde et le désir de mettre en pause son rythme effréné.





Images de l'écriture interactive, lors de l'étape de création à Mains d'Œuvres, le 11 avril 2018.

Photographies Daniel Maunoury

## EXTRAIT

« En faisant des recherches sur l'hypersensibilité, j'ai découvert la notion d'inhibition latente

L'inhibition latente est un mécanisme du cerveau qui permet de filtrer l'ensemble des stimuli qui nous parviennent pour se concentrer sur l'essentiel

Plusieurs plans apparaissent ainsi : ce que nous désirons percevoir, et ce qui environne cette perception, et qui devient alors plus flou ou plus lointain

Chez certaines personnes, ce tri sélectif fonctionne moins bien et elles se trouvent ainsi submergées par une multitude d'informations

Elles se sentent facilement envahies ou agressées par la présence des autres, et ont plus de mal à s'habituer à un environnement, c'est-à-dire à faire abstraction d'une partie des stimuli qui peuvent leur parvenir

Je ne sais pas si mon inhibition latente est déficitaire, puisqu'il m'arrive, lorsque j'écris, de recréer une bulle de pensée alors que le monde déménage autour de moi, mais il y a des jours où je suis particulièrement sensible à l'espace, à l'air, à la lumière, aux sons qui me parviennent, aux énergies et aux présences que je croise

Lorsque je sors de chez moi et que je me cogne à une foule de gens, aux désirs contradictoires

Dans cet espace de seuil entre mon petit appartement sur cour et ma rue, bruyante et surfréquentée

Je me dis que je ne m'habituerai jamais

Cet effet que je ressens, à chaque fois que je rentre de voyage

Cette claque envoyée par l'air, le bruit, le rythme, les énergies tout en tension, la bousculade, la lutte pour soi en priorité, l'inattention à l'autre comme mode de survie

Cette énergie qui me contamine à mon tour, dans les transports, en traversant la rue, et que j'alimente moi aussi

Il y a des jours il y a des heures où je la ressens de plein fouet

Où je perçois tout, à la loupe

Où l'espace environnant m'empêche de ne rien faire d'autre que de le ressentir et que de l'écouter ».

Teaser du spectacle disponible sur vimeo  
<https://vimeo.com/245521204>



Images de la création en plein air au jardin de l'hôtel de ville de Cognac, en ouverture du festival Coup de Chauffe, le 6 septembre 2019

Images extraites de la captation de Baptiste Langinier et Antoine Bourgeois

# FICHE TECHNIQUE

## GÉNÉRAL

Durée : environ 1h.

La séance dure environ 45 minutes, mais il y a un temps en amont à prévoir pour l'accueil des spectateurs et le téléchargement de la page Urbain Sensible depuis leurs smartphones.

Prévoir des feuilles de salles avec QR codes et liens internet de la page Urbain Sensible.

Tout public à partir de 9 ans.

Jauge : maximum 200 personnes (à évaluer en fonction de l'espace)

Assises : transats ou sièges.

## MONTAGE/ÉQUIPE

Temps de montage : 4h

Temps de démontage : 1h

Équipe : 3 personnes

1 metteuse en scène/créatrice son

1 programmeur/créateur vidéo/régisseur

1 interprète

## SCÉNOGRAPHIE

2 praticables de 1mx2m à hauteur ajustable

1 cube en plexiglas de 1mx1mx1m

## LUMIÈRES

2 découpes sur pieds

## SON

4 enceintes sur pieds + 1 ampli

1 petit retour pour l'intérieur du cube

1 microphone SM58

Câbles XLR et jack de longueurs adaptées

## VIDÉO ET PROGRAMMATION

2 vidéoprojecteurs (+ de 5000 lumens, 1080 p)

Câbles VGA de longueur adaptée

Bonne connexion wi-fi ou routeur (Netgear nighthawk)

## RÉGIE

Multiprises

1 table et 2 chaises

La régie doit être installée en salle

## CONTACT

Noémie Fargier 06 70 27 82 47

noemie.fargier@wanadoo.fr

Philippe Boissard 06 61 37 22 35

i.philip.b@gmail.com



# ÉQUIPE & CIE

## [Parcours]

La compagnie Ascorbic, fondée en 2010, ne défend pas seulement un théâtre contemporain de texte mais aussi de voix, de sons, d'images. Un théâtre résolument sensible et en constante évolution. Pas seulement dans une recherche formelle de ce qui serait nouveau, mais dans une approche sensorielle cherchant les moyens d'expression de l'intime, de la pensée.

Les créations de la compagnie, écrites et mises en scènes par Noémie Fargier, explorent la subjectivité à travers une écriture scénique plurielle, et oscillent entre narrativité et expérimentation.

### Noémie Fargier. Conception, création sonore et dramaturgie

Noémie Fargier est autrice et metteuse en scène. Elle est lauréate en 2010 du CnT pour *Une recrue*, et en 2011 de la fondation Beaumarchais Sacd pour *Rona Ackfield*, écrit à quatre mains. Elle pense une dramaturgie pour et avec le plateau, et développe des collaborations avec différents artistes afin d'explorer les supports d'expression sensibles d'une écriture tournée vers la subjectivité. Au sein de la compagnie Ascorbic, elle crée *Une recrue* (2011), *Cette présence juste derrière moi* (2014), *Marianne sur un fil* (2016), passant d'une dramaturgie plurielle narrative à des formes plus performatives. Elle met également en scène *Rona Ackfield* (2012) au sein du collectif No panic, où la recherche d'une sensibilité à la fois tendre et violente dans

le jeu, le travail plastique, sonore et vidéo, synthétise bien sa démarche. Lauréate en 2017 de la bourse du secteur livre de la région Ile-de-France, Noémie Fargier développe, en résidence à Mains d'Œuvres et au contact des habitants de Seine Saint-Denis, un projet sur l'imaginaire du jardin, dont *Urbain Sensible* est issu. Noémie Fargier est également l'auteur d'une thèse, soutenue en 2018, « Expérience sonore et intersubjectivité dans les spectacle vivant contemporain » sous la direction de Marie-Madeleine Mervant-Roux et de Peter Szendy. Liant création artistique, réflexion et pédagogie, elle délivre des enseignements pratiques et théoriques dans le cadre scolaire, universitaire ou associatif. Elle est publiée aux éditions Koïné.

### Philippe Boisnard. Programmation, création visuelle et scénographie

Artiste numérique et écrivain, Philippe Boisnard interroge depuis de nombreuses années la constitution de l'homme à travers la matérialité des codes et des représentations liées à la dimension aussi bien politique, que sociale ou économique. Ses installations ou ses performances cherchent à réfléchir aux processus technologiques qui viennent constituer notre humanité. C'est en ce sens qu'il travaille beaucoup sur la question des fragments qui constituent les hommes, fragments qui seraient son ADN. Il crée des installations ou des performances aussi bien seul, tel *phAUTOMaton* ou *Réalité fragmentaire*, qu'en as-



sociation avec d'autres créateurs, tels Hortense Gauthier avec qui il forme le duo Hp Process, Lucille Calmel, Jacques Don-guy... Par ailleurs, il a travaillé pour des créations numériques théâtrales, telles que *L'argent* créé par Anne Théron et présenté au Festival d'Avignon. Il a été le commissaire du festival acces) s(#16 en 2016. En 2018 il est commissaire d'une exposition sur la poésie technologique dans le cadre de la biennale des Bains numériques. Son travail est présenté lors d'expositions et de festivals internationaux (23 pays) : Bibliothèque nationale de France ; Nuit Européenne des musées France-Russie ; SAT, Eastern Block, Festival FIMAV (Canada), festival Digital Choc (instituts français de Tokyo et Kyoto) ; Convention pure data (Brésil) ; Festival Epaf (Pologne), Live action festival (Suède) ; Experimenta, Les Bains numériques (France), Mapping Festival (Suisse), etc.

### Maud Brethenoux. **Performance**

Maud Brethenoux est artiste chorégraphique, comédienne et chanteuse rock. Formée à la danse contemporaine par Jacques Patarozi et Fabienne Soulat au conservatoire d'Angoulême, elle poursuit sa pratique de la danse, fortement influencée par le *body weather*, un travail sensible sur le corps élaboré par Min Tanaka. Ses recherches personnelles sont liées au corps, au paysage, au patrimoine, aux arts plastiques et numériques. Plusieurs vidéo-danses témoignent de ces rencontres entre le corps et le paysage. Elle travaille avec le réalisateur Nicolas Habas sur la web série *Le corps de la ville* depuis 2016. Dans le spectacle vivant, elle a côtoyé différents chorégraphes (Nieke

Swennen, Anna Konjetzky, Christine Quoirraud, Frank Van de Ven) et compagnies de théâtre (Théâtre du Loup Blanc, Compagnie Docha), et a suivi des master classes avec Nacéra Bela-za, Julian Hamilton, Min Tanaka, Thierry Baé, Patrice Douchet, Simon Abkarian. En 2014 elle rejoint Mastoc Production dans *Dis-le moi, Embruns de Lune* et *Ça va valser*, spectacles de théâtre chorégraphique. En 2017, elle crée *Alpha-Lab* avec Philippe Boisnard et Hortense Gauthier, spectacle de corps, poésie et arts numériques co-produit par l'Avant-Scène à Cognac. En 2019 elle rejoint la nouvelle création de Simon Abkarian, *Electre des bas-fonds*. Elle intervient à la maison d'arrêt d'Angoulême depuis 2016, où elle propose des ateliers de mise en corps pour les détenus.

# LE OÙ, QUAND, COMMENT, COMBIEN

## [Production et Calendriers]

### CALENDRIER

#### Février-Mars 2018

Ateliers préparatoires d'écoute et d'écriture avec des classes de seconde du Lycée Blanqui, Saint-Ouen. Phase de test de la création sonore et du dispositif interactif.

#### Avril 2018

5 jours de répétitions à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.

#### 11 avril 2018

*Urbain Sensible* - Étape de travail # 1 à Mains d'Œuvres. Première rencontre de la forme interactive avec le public.

#### 19 mai 2018

*Urbain Sensible* - Étape de travail # 2 à La Friche de Strasbourg (Festival Les Alentours). Deuxième rencontre de la forme interactive avec le public.

#### Juin 2018

2 jours de répétitions à l'Espace Imaginaire, Saint-Denis, avec La Gonflée.

#### 30 juin 2018

*Urbain Sensible* - Etape de travail # 3 à L'Espace Imaginaire dans le cadre du festival Croisière sur la Plaine. Troisième rencontre avec le public de la forme interactive, et première dans un espace dedans/dehors : la Caravane Gonflée.

#### 8 - 11 juillet 2018

Résidence à Databaz, Angoulême.  
Résidence de création son et programmation numérique. Perfectionnement du dispositif et approfondissement de la relation entre écoute et écriture.

#### 1<sup>er</sup> - 5 mai 2019

Résidence à Databaz, Angoulême.  
Recherches pour la version #2 du dispositif interactif.

#### 17 mai 2019

Présentation du projet aux journées de repérage artistique de la Pêchiche Pop, Paris.

#### 1<sup>er</sup> - 6 septembre 2019

Résidence à Databaz, Angoulême.  
Réalisation de la version #2 du dispositif interactif.

#### 6 Septembre 2019

*Urbain Sensible* - création pour l'ouverture du Festival Coup de Chauffe, Cognac.

### PARTENAIRES

*Urbain sensible* est produit par la compagnie Ascorbic, et coproduit par Databaz.

Cette création n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien de Mains d'Œuvres et de la région Ile-de-France. Noémie Fargier a bénéficié, en tant qu'auteure, du programme de résidence d'écriture de la région Ile-de-France (saison 2017/2018).

### TARIFS CESSIONS

2500€ TTC par représentation.

Tarifs de cessions dégressifs.

Contact diffusion : Elsa Brès, 06 83 06 51 72.

## Contacts

Compagnie Ascorbic  
5 rue Victor Massé 75009 Paris  
site internet : <https://cieascorbic.com>

Artistique - Noémie Fargier  
[noemie.fargier@wanadoo.fr](mailto:noemie.fargier@wanadoo.fr)  
06 70 27 82 47

Production - Elsa Brès  
[compagnie.ascorbic@gmail.com](mailto:compagnie.ascorbic@gmail.com)  
06 83 06 51 72